

L'expérience des techniques : collections, reconstitutions, savoirs et savoir-faire

Séminaire de recherche

Année 2020- 2021

Lieu : Université de Paris (Paris Diderot – Halle aux Farines, salle 574 F)

Vendredi, 15h30-18h30

Master Histoire, Civilisations, Patrimoine de l'Université de Paris

Parcours de Master « Histoire des sciences, des techniques et des savoirs » de l'EHESS

Christiane Demeulenaere-Douyère (Centre Koyré), Liliane Hilaire-Pérez (Univ. de Paris ICT/EHESS Centre Koyré), Fabien Simon (Univ. de Paris, ICT),
Marie Thébaud-Sorger (CNRS, Centre Koyré)

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la place des techniques en histoire des savoirs à travers l'étude des collections techniques dans leurs aspects les plus concrets (constitution, classement, dispositifs d'exposition, restauration) tout en intégrant ces artefacts à des perspectives plus larges, sur le rôle de matérialité et du geste dans la recherche et dans la transmission de connaissances. Le séminaire sera organisé, cette année autour d'une diversité de thèmes : les pratiques et les politiques de restauration des collections (musées techniques) ; la mise en valeur des fonds patrimoniaux (Imprimerie nationale, musée de La Poste, Musée Curie) ; le dessin dans la culture technique ; les techniques et la culture matérielle ; les enquêtes sur les artefacts et les matériaux (archéométrie, paléo-métallurgie). Le thème central du séminaire est celui des arts de faire et de l'expérience sensible, conçus comme participant de processus d'intellection et de la construction de la subjectivité, dans le passé comme actuellement.

1- 2 octobre 2020 : La restauration des objets techniques

Rémi Catillon (Musée des arts et métiers)

Laurent Rabier (Musée de l'air et de l'espace)

2- 6 novembre 2019 : Visite du Musée Curie

Camilla Maiani, responsable de collections

3- 13 novembre 2020 : Le dessin technique aux XVIII^e et XIX^e siècles

Marina Giardinetti (Ecole des Chartes) : « Les manuels d'apprentissage du dessin et de la peinture au XVIII^e siècle »

Yohann Guffroy (EPFL-Univ. de Paris) : « Étude comparée des dessins techniques de Joseph Clement et Cornelius Varley, dessinateurs à la *Society of Arts* (1800-1840) »

4- 20 novembre 2020 : La culture matérielle : études en cours

Catherine Herr-Laporte (Univ. de Neuchâtel-Univ. de Paris) : « La matérialité des mobilités au XVIII^e siècle »

Laetitia Zicavo (Université de Paris) : « La Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale et l'économie du produit de 1801 à 1850 »

5- 27 novembre 2020 : Matériaux et objets, sources d'histoire des techniques

Stéphanie Leroy (archéométrie au LAPA, Asie du Sud-Est-Empire Khmer) : « Economie du fer et techniques dans l'Empire khmer: traces matérielles, analyses et reconstitutions ».

Dominique Robcis, Emmanuel Plé (C2RMF) : «Les apports de l'histoire des techniques à la conservation-restauration des œuvres muséales dans le domaine des métaux »

6- 4 décembre 2020 : Culture matérielle : histoire et anthropologie des techniques

Arnaud Dubois (École Nationale Supérieure d'Art de Limoges) : «Anthropologie de la coloration : réflexion à partir des itinéraires de la couleur chez les Abelams de Papouasie-Nouvelle-Guinée (1950-1980) »

Arnaud Dubois évoquera ses recherches sur la matérialité chromatique à travers l'exemple des liens entre le musée d'ethnographie de Bâle, l'industrie européenne des colorants et les pratiques des peintres Abelams.

Emmanuel Poisson (CRCAO-Université de Paris) : « Le bambou au Viet-Nam »

Présentation du livre de Đinh Trọng Hiếu & Emmanuel Poisson, *Le bambou au Viet-Nam. Une approche anthropologique et historique*, maisonneuve & larose, 2020

7- 11 décembre 2020 : Visite du musée de La Poste

Selma Ahmed-Chaouch, responsable de collections

8- 18 décembre 2020 : Histoire matérielle des langues

Lucile Théveneau, conservatrice, Imprimerie nationale

Fabien Simon, responsable de l'ANR IndesLing

<https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/evenements/dessins-de-geste-gravure-poincon-typographique>